УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бейская СОШИ им. Н.П. Князева»

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по литературе в 8 классе**

**(демонстрационный вариант)**

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации обучающихся 8 класса (ФГОС) по литературе**

**за 2022 -2023 учебный год**

**Спецификация контрольных измерительных материалов**

**Назначение проверочной работы** оценить уровень общеобразовательной подготовки по информатике учеников 8 класса в целях промежуточной аттестации. Результаты используются при выставлении итоговой отметки при переводе в следующий класс Материал составлен соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Полухиной, и на основе учебно – методических комплектов: В.Я.Коровина, В.П.Полухина, (ФГОС) 8 класс – М.:Просвещение.

**Форма промежуточной аттестации:** тестовая работа

**Время выполнения:**  45 мин.

**Структура и содержание работы**

Тестовая работа состоит из 21задания: 20 заданий базового уровня, 1 – повышенного.

Максимальный бал: 38

**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  контрол. элемента | Что проверяется | Номер  задания |
| ***1*** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |  |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 11 |
| 1.2 | Художественный образ | 2,9,15,18 |
| 1.4 | Литературные роды и жанры | 1,13 |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2,3,4,5,  6,7,8,14  16,18,19 |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 15 |
| ***2*** | ***Из русского фольклора*** |  |
| 2.1 | Фольклорные жанры: русские народные песни, предания | 2 |
| ***4*** | ***Из русской литературы XVIII в.*** |  |
| 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». | 4,5 |
| ***5*** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |  |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни «Обоз» | 3 |
| 5.9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», | 6,7,8 |
| 5.12 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 9,10,11 |
| 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 12,13,14  15 |
| ***6*** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |  |
| 6.8 | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» | 20 |
| 6.9 | Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала», | 16 |
| ***7*** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |  |
| 7.6 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | 18 |
| 7.82 | М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | 17,20 |
| 7.89 | А.И. Куприн. «Куст сирени». | 19,20 |

**Критерии оценивания**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

**Критерии** **оценивания** **сочинения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1.** **Глубина** **раскрытия** **темы** **сочинения** **и** **убедительность** **суждений** |  |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения;  убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения,  но не все тезисы убедительно обосновывает  и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию,  и/или не обосновывает свои тезисы,  и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения) | 2 |
| текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | 1 |
| текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **4. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных  ошибок  нет,  или  допущено  не  более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических  ошибок  в  изложении  материала,  а  также  в  понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1  ошибка  в  изложении  материала  или  в  употреблении терминов. | 1 |
| в)  допущены 2 (и  более)  ошибки  в изложении материала или  в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 18 |

**Система оценивания работы**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-25 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (26-33 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (34-38 баллов) | «5» |

**Промежуточная аттестация в форме тестовой работы по литературе**

**за курс 8 класса**

|  |
| --- |
| **1 вариант**  **Часть 1** |
| 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма |
| 2. Назовите героев исторических песен:  а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов |
| 3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?  а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля |
| 4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам? а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин |
| 5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами. |
| 6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?  а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём. б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая! в) Береги честь смолоду. г) Береги платье снову, а честь смолоду. |
| 7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?  а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке |
| 8. Узнайте героя по описанию:  *«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*  а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин |
| 9. Определите жанр произведения «Мцыри». а)баллада, б)элегия, в)поэма-исповедь, г)притча |
| 10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?  а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри  б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы  в) бой с барсом  г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе |
| 11. Действие поэмы «Мцыри» происходит  а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции |
| 12. Действие пьесы «Ревизор» происходит  а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге  13. Произведение «Ревизор»-  а) комедия; б) роман; в) трагедия; г) драма |
| 14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?  а) «Не в свои сани не садись»;  б) «На всякого мудреца довольно простоты»;  в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» |
| 15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?  а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;  б) Хлестаков сам признался в обмане;  в) проговорился Осип, слуга Хлестакова |
| 16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?  а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;  б) старушка не хотела отдавать долг франту;  в) у старушки заболела внучка |
| 17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)  а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины |
| 18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?  а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!» |
| 19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?  а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;  в) старый профессор, принимавший экзамен |
| 20. Выберите произведение, написанное Теффи.  а) « Жизнь и воротник»; б) «Куст сирени»; в) «История болезни»; г) «Старый гений»  **Часть 2**  Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:  1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.  2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)  3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.  5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне». |

**Промежуточная аттестация в форме тестовой работы по литературе**

**за курс 8 класса (УМК В.Я.Коровина, Полухина В.П. ФГОС)**

**2 вариант**

|  |
| --- |
| **Часть 1** |
| 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка |
| 2. Назовите героев преданий:  а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин |
| 3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?  а) свинья; б) мартышка; в) лошадь |
| 4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»? а) Милону; б) Митрофану; в) Правдину; г) Цыфиркину |
| 5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами. |
| 6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести «Капитанская дочка»: «Береги честь смолоду»?  а) Савельича; б) Петра Гринева; в) отца Петруши, Андрея Петровича Гринева |
| 7. Кто является повествователем в произведении «Капитанская дочка»?  а) А.С.Пушкин; б) автор; в) Маша Миронова; г) Пётр Гринёв |
| 8. Узнай героиню по описанию: *«…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*  а) Василиса Егоровна Миронова; б) Маша Миронова; в) Палашка; г) Екатерина II |
| 9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»? а)степь; б)Кавказ; в)барса; г)девушку-грузинку |
| 10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?  а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».  б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».  в) «Береги честь смолоду».  г) «Стрелялись мы». |
| 11. Какова форма поэмы «Мцыри».  а) рассказ героя; б) исповедь героя; в) рассказ автора о Мцыри; г) рассказ монаха о Мцыри  12. Действие пьесы «Ревизор» происходит  а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге |
| 13. Произведение «Ревизор»-  а) комедия; б) роман; в) трагедия; г) драма |
| 14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?  а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым |
| 15. Кто из героев комедии  Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?  а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий |
| 16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?  а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял. |
| 17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?  а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!» |
| 18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?  а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;  в) наладить сорванную переправу. |
| 19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?  а) жену героя Веру; б) правительство;   в) старого профессора, принимавшего экзамен. |
| 20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.  а) «Жизнь и воротник»; б) «Куст сирени»; в) «История болезни»; г) «Старый гений»  **Часть 2**  Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:  1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.  2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)  3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.  5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне». |

**Ключи**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| **1.г** | **1.а** |
| **2.а, в** | **2.а, в** |
| **3.в** | **3.в** |
| **4.в** | **4.б** |
| **5. Скотинин, Простакова, Вральман** | **5. Стародум, Правдин, Милон** |
| **6.в** | **6.в** |
| **7.в** | **7.г** |
| **8.а** | **8.б** |
| **9.а** | **9.б** |
| **10.а** | **10.б** |
| **11.а** | **11.б** |
| **12.в** | **12.в** |
| **13.а** | **13.а** |
| **14.в** | **14.б** |
| **15.а** | **15.б** |
| **16.а** | **16.б** |
| **17.в** | **17.б** |
| **18.б** | **18.а** |
| **19.а** | **19.в** |
| **20.а** | **20.в** |