УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бейская СОШИ им. Н.П. Князева»

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по музыке в 8 классе**

**(демонстрационный вариант)**

**Спецификация КИМ.**

**1.Назначение КИМ**

Оценка уровня освоения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке обучающимися 8 класса за учебный год.

**2. Используемые источники при составлении КИМ**

**-** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 26.12.2012г. ст. № 58 (в действующей редакции) содержание и структура контрольной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (в действующей редакции) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Бейская СОШИ им. Н. П. Князева»;

- Сайт «Методичка» (Электронный документ) Режим доступа: [https://stanicha](https://www.google.com/url?q=https://stanicha&sa=D&ust=1561305141552000)- metodichka.nethouse.ru/kodifikator

-С32 «Музыка» 8 класс: учебник для общеобразовательных заведений Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.

**3. Характеристика работы.**

Контрольная работа проводится в форме теста.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных.

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения.

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением.

(см. таблицу 1).

*Таблица 1. Распределение заданий контрольной работы по частям работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Части работы | Число зада­ний | Тип заданий |
| 1 | Часть 1 | 7 | Задания с выбором ответа. |
| 2 | Часть 2 | 2 | Задания на соответствия |
| 3 | Часть 3 | 1 | Задание с развернутым ответом и пояснением |
| Итого: 2 | | 10 |  |

**4. Характеристика заданий.**

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором ответа. К каждому заданию приводится 3 варианта ответа, из которых верен только один.

Часть 2 включает 2 задания, на соответствия.

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением.

**5. Рекомендации по проведению**.

Работа проводится вторым или третьим уроком. Этапы проведения работы: инструктаж обучающихся (примерный текст инструкции приводится ниже) - 2 мин; выполнение заданий - 38 мин.Общее время выполнения контрольной работы - 40 минут.

**6. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.**

В первом и втором столбцах таблицы указываются коды содержательных блоков, на которые разбит учебный курс. В первом столбце жирным курсивом обозначены коды разделов (крупных содержательных блоков). Во втором столбце указывается код элемента содержания, для проверки которого создаются тестовые задания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***1*** |  | *ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ.* |
|  | 1.1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка |
|  | 1.2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка |
|  | 1.3 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей |
|  | 1.4 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей |
|  | 1.5 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка |
|  | 1.6 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей |
|  | 1.7 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей |
| ***2*** |  | *В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ.* |
|  | 2.1 | Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. |
|  | 2.2 | Умение определять имена великих русских и зарубежных компози­торов.  Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей. |
| ***3*** |  | *МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ.* |
|  | 2.3 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. |

**Кодификатор проверяемых умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Проверяемые специальные предметные умения** | **№ задания** |
| ***1*** | *МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА.* |  |
| 1.1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка | 1 |
| 1.2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка | 2 |
| 1.3 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 3 |
| 1.4 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 4 |
| 1.5 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка | 5 |
| 1.6 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 6 |
| 1.7 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 7 |
| ***2*** | *В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ.* |  |
| 2.1 | Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | 8 |
| 2.2 | Умение определять имена великих русских и зарубежных компози­торов.  Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей. | 9 |
| ***3*** | *МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ.* |  |
| 3.3 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. | 10 |

Уровни сложности заданий: Б - базовый, П-повышенный.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обоз­наче­ние зада­ния в работе | Проверяемые элементы содержания | Количество заданий | Уро­вень слож­ности задания | Тип задания | Макс. балл за выпол нение зада­ния | Пример­ное вре­мя вы­полнения задания (мин.) |
| *Часть 1* | | | | | | |
| 1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 6 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 1 | П | Задание на установление соответствия | 2 | 2 |
| 7 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| *Часть 2* | | | | | | |
| 8 | Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | 1 | П | Задание на установление соответствия | 3 | 3 |
| 9 | Умение определять имена великих русских и зарубежных компози­торов.  Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуаль­ных композиторских стилей. | 1 | П | Задание на установление соответствия | 4 | 3 |
|  |  | *Часть 3* |  |  |  |  |
| 10 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. | 1 | П | Задание с развернутым ответом и пояснением. | 5 | 20 |
| Всего заданий - 10, из них по типу заданий: с выбором ответа - 6, Задание на восстановление соответствия - 4; Задание творческого характера -1; по уровню сложности: Б - 6, П - 4. Максимальный балл за работу - 20. Общее время выполнения работы - 40 мин. | | | | | | |

**7. Критерии оценивания.**

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с таблицей «Коды правильных ответов» на задания контрольной работы по музыке для учащихся 6 класса, обучавшихся музыке на базовом уровне, и «Инструкцией по проверке и оцениванию выполнения учащимися заданий проверочной работы»**.**

Максимальное количество баллов за выполненную без ошибок работу- 20 балл.

Шкала оценивания:

20-17 баллов - «5»;

16-13 баллов- «4»;

12-9 баллов - «3»;

8 баллов и менее - «2».

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учеником номер ответа совпадает с верным ответом. На выполнение работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Задания (1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Задания (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Задания (10) содержит 1 задание, на которое следует дать развёрнутое пояснение.

В работе перед каждым типом задания предлагается инст­рукция, в которой приведены общие требования к оформлению ответов.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается тестовый балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале в со­ответствии с рекомендуемой шкалой оценивания, приведенной в инструкции по проверке работы.

**Инструкция по выполнению работы**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу. На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 40 минут.

Диагностическая работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором ответа. К каждому заданию приводится 3 варианта ответа, из которых верен только один.

Часть 2 включает 2 задания, на соответствия.

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением.

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Часть 1**

**1**.Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:

а) опера

б) балет

в) концерт

**2**.Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества

а) «Благовест»

б) «Красный звон»

в) «Набат»

**3**. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников»:

а) симфония, соната

б) опера, балет

в) концерт, сюита

**4.**Как называется вступительная часть к опере, балету, спектаклю:

а) Экспозиция

б) Разработка

в) Увертюра

**5.** Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:

1.Ударные а) рояль

2.Струнные б) литавры

3.Клавишные в) труба

4.Духовые г) скрипка

**6.** Распредели стили опер соответственно эпохам:

1. 17 век а) романтический

2. 18 век б) барочный

3. 19 век в) реалистический

4. 20 век г) классический

**7.** В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» :

а) Рождество

б) Пасха

в) Иван Купала

**Часть 2**

**8.** Соотнеси музыкальные произведения с композиторами:

1. Л.В. Бетховен а) Болеро

2. Ф. Лист б) «Эгмонт»

3. М.Равель в) Рапсодия

**9.** Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1.П.Чайковский а) балет «Весна священная»

2.Л. Бетховен б) балет «Ромео и Джульетта»

3.Н. Римский-Корсаков в) увертюра «Эгмонт»

4. И. Стравинский г) опера «Снегурочка»

**Часть 3**

**10.** Напишите, о каком композиторе идет речь:

«Его отец служил окружным горным начальником на Урале и был далек от мысли, что его сын сможет стать знаменитым композитором. В 1859 году при Михайловском дворце открылись музыкальные классы, которые он начал посещать. В 1862 году он был в числе первых поступивших в только что открывшуюся консерваторию, в класс профессора Н.И.Зарембы. Его первая симфония, «Зимние грезы», была встречена критикой не очень дружелюбно. Мы ценим его за блестящие сочинения — увертюру к «Ромео и Джульетта», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»».

Ключи

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1а | 2в | 3б | 4в | 1б 2г 3а 4в | 1б 2г 3а 4в | 7а | 1б 2в 3а | 1б 2в  3г 4а | ОП.И. Чайковский |