УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бейская СОШИ им. Н.П. Князева»

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по музыке в 7 классе**

**(демонстрационный вариант)**

**Спецификация КИМ.**

**1.Назначение КИМ**

Оценка уровня освоения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке обучающимися 7 класса за учебный год.

**2. Используемые источники при составлении КИМ**

**-** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 26.12.2012г. ст. № 58 (в действующей редакции) содержание и структура контрольной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (в действующей редакции) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Бейская СОШИ им. Н. П. Князева»;

- Сайт «Методичка» (Электронный документ) Режим доступа: [https://stanicha](https://www.google.com/url?q=https://stanicha&sa=D&ust=1561305141552000)- metodichka.nethouse.ru/kodifikator

-С32 «Музыка» 7 класс: учебник для общеобразовательных заведений Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.

**3. Характеристика работы.**

Контрольная работа проводится в форме теста. Работа включает в себя 17 заданий и состоит из 2 частей. Часть I содержит 10 заданий с выбором ответа из четырех предложенных. Часть II содержит 5 заданий с ответами на восстановление соответствия, выбором правильного ответа, с кратким ответом и 2 задания творческого характера.

(см. таблицу 1).

*Таблица 1. Распределение заданий контрольной работы по частям работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Части работы | Число зада­ний | Тип заданий |
| 1 | Часть 1 | 10 | Задания с выбором ответа. |
| 2 | Часть 2 | 7 | Задания на соответствия и задания творческого характера. |
| Итого: 3 17 | |  |  |

**4. Характеристика заданий.**

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором ответа. К каждому заданию приводится 4 варианта ответа, из которых верен только один.

Часть 2 включает 5 задания, на восстановление соответствия и 2 задания творческого характера.

**5. Рекомендации по проведению**.

Работа проводится вторым или третьим уроком. Этапы проведения работы: инструктаж обучающихся (примерный текст инструкции приводится ниже) - 2 мин; выполнение заданий - 38 мин.Общее время выполнения контрольной работы - 40 минут.

**6. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.**

В первом и втором столбцах таблицы указываются коды содержательных блоков, на которые разбит учебный курс. В первом столбце жирным курсивом обозначены коды разделов (крупных содержательных блоков). Во втором столбце указывается код элемента содержания, для проверки которого создаются тестовые задания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***1*** |  | *ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.* |
|  | 1.1 | Знание терминов музыки |
|  | 1.2 | Умение связывать музыкальные произведения с историческими событиями |
|  | 1.3 | Знание выдающихся артистов балета |
|  | 1.4 | Умение определять место появления того или иного музыкального направления |
|  | 1.5 | Умение определять музыкальные произведения по иллюстрациям |
|  | 1.6 | Умение определять литературные произведения, положенные в основу музыкальных |
|  | 1.7 | Умение определять музыкальные произведения по фрагментам, фотографиям |
|  | 1.8 | Умение определять автора и музыкальное произведение |
| ***2*** |  | *ОСОБЕННОСТИ ДРАМОТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.* |
|  | 2.1 | Умение определять жанры музыкальных произведений |
|  | 2.2 | Умение определять композитора по исторической справке |
|  | 2.3 | Умение определять темы творчества композиторов |
|  | 2.4 | Умение определить связь между музыкальным произведением и живописью |
|  | 2.5 | Умение определять музыкальные термины |
|  | 2.6 | Умение рисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна |

**Кодификатор проверяемых умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Проверяемые специальные предметные умения** | **№ задания** |
| ***1*** | *ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.* |  |
| 1.1 | Знание терминов музыки | 1,3,11 |
| 1.2 | Умение связывать музыкальные произведения с историческими событиями | 2 |
| 1.3 | Знание выдающихся артистов балета | 4 |
| 1.4 | Умение определять место появления того или иного музыкального направления | 8 |
| 1.5 | Умение определять музыкальные произведения по иллюстрациям | 9 |
| 1.6 | Умение определять литературные произведения, положенные в основу музыкальных | 10 |
| 1.7 | Умение определять музыкальные произведения по фрагментам, фотографиям | 12 |
| 1.8 | Умение определять автора и музыкальное произведение | 13 |
| ***2*** | *ОСОБЕННОСТИ ДРАМОТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.* |  |
| 2.1 | Умение определять жанры музыкальных произведений | 14 |
| 2.2 | Умение определять композитора по исторической справке | 5,6 |
| 2.3 | Умение определять темы творчества композиторов | 7 |
| 2.4 | Умение определить связь между музыкальным произведением и живописью | 15 |
| 2.5 | Умение определять музыкальные термины | 16 |
| 2.6 | Умение рисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна | 17 |

Уровни сложности заданий: Б - базовый, П-повышенный.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обоз­наче­ние зада­ния в работе | Проверяемые элементы содержания | Количество заданий | Уро­вень слож­ности задания | Тип задания | Макс. балл за выпол нение зада­ния | Пример­ное вре­мя вы­полнения задания (мин.) |
| *Часть 1* | | | | | | |
| 1 | Знание терминов музыки | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 2 | Знание терминов музыки | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 3 | Знание терминов музыки | 1 | Б | Задание на установление | 3 | 2 |
| 4 | Умение связывать музыкальные произведения с историческими событиями | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 5 | Знание выдающихся артистов балета | 1 | П | Задание с выбором ответа | 2 | 2 |
| 6 | Умение определять место появления того или иного музыкального направления | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 7 | Умение определять музыкальные произведения по иллюстрациям | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 8 | Умение определять литературные произведения, положенные в основу музыкальных | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 9 | Умение определять музыкальные произведения по фрагментам, фотографиям | 1 | Б | Задание на установление соответствия | 3 | 2 |
| 10 | Умение определять автора и музыкальное произведение | 1 | Б | Задание на установление соответствия | 4 | 2 |
| *Часть 2* | | | | | | |
| 11 | Умение определять жанры музыкальных произведений | 1 | П | Задание на установление соответствия | 4 | 2 |
| 12 | Умение определять композитора по исторической справке | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 13 | Умение определять композитора по исторической справке | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 14 | Умение определять темы творчества композиторов | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 15 | Умение определить связь между музыкальным произведением и живописью | 1 | П | Задание с кратким ответом | 2 | 3 |
| 16 | Умение определять музыкальные термины | 1 | П | Задание творческого | 6 | 4 |
| 17 | Умение рисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна | 1 | П | Задание творческого характера | 3 | 5 |
| Всего заданий - 17, из них по типу заданий: с выбором ответа - 10, с кратким ответом - 1, Задание на восстановление соответствия - 4; Задание творческого характера -2; по уровню сложности: Б - 12, П - 5. Максимальный балл за работу - 36. Общее время выполнения работы - 40 мин. | | | | | | |

**7. Критерии оценивания.**

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с таблицей «Коды правильных ответов» на задания контрольной работы по музыке для учащихся 6 класса, обучавшихся музыке на базовом уровне, и «Инструкцией по проверке и оцениванию выполнения учащимися заданий проверочной работы»**.**

Максимальное количество баллов за выполненную без ошибок работу- 36 балл.

Шкала оценивания:

36-33 баллов - «5»;

32-28 баллов- «4»;

27-20 баллов - «3»;

19 баллов и менее - «2».

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учеником номер ответа совпадает с верным ответом. Задания 1- 4, 8 -10, 5 -7работы оцениваются в 1 балл.

Задания 11-14 оцениваются в 3 до 4 баллов, если верно указа­ны все соответствие, в 1 балл, если допущена ошибка в указании одного из эле­ментов ответа, и в 0 баллов, если допущено более одной ошибки.

Задание 15, 3 балл с кратким ответом.

Задание 16– 6 баллов.

Задание 17 – 3 балла творческого характера.

В работе перед каждым типом задания предлагается инст­рукция, в которой приведены общие требования к оформлению ответов.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается тестовый балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале в со­ответствии с рекомендуемой шкалой оценивания, приведенной в инструкции по проверке работы.

**Инструкция по выполнению работы**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу. На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 40 минут.

Диагностическая работа состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть I включает в себя 10 заданий с выбором ответа из четырех предложенных.

Часть II состоит из 5 заданий с ответами на восстановление соответствия, с кратким ответом , выбором ответа и 2 задания творческого характера.

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Часть I**

1.Классика в переводе с латинского означает…

А) древний

Б) образцовый

В) современный

Г) национальный

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.С каким периодом в истории России связана опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»?

А) Стояние на Угре

Б) Смутное время

В) Отечественная война 1812 года

Г) Северная война

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Постановщик балета:

А) дирижер Б) балетмейстер В) капельмейстер Г) декоратор

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Первой исполнительницей роли Кармен в балете Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» была балерина Большого театра (постановку осуществил кубинский балетмейстер Альберто Алонсо) …

А) Г.Уланова

Б) М.Плисецкая

В) Н.Дудинская

Г) Т.Статская

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов. В его произведениях звучит романтическая мечта о чувствах, возвышающих человека, хотя ему пришлось покинуть родину.

А) Ф.Лист Б)

С. Рахманинов

В) Ф. Шопен

Г) С. Прокофьев

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Назовите композитора, в одной из симфоний которого есть эпиграф: «Посвящается моему родному городу Ленинграду и нашей грядущей победе над фашизмом».

|  |  |
| --- | --- |
| А) С. Рахманинов | В) Г. Свиридов |
| Б) Д. Шостакович | Г) С. Прокофьев |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Основная тема творчества Л. Бетховена.

|  |  |
| --- | --- |
| А) сказка | В) сатира |
| Б) борьба | Г) Родина |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Родина джаза

А) Италия Б) Америка В) Россия Г) Франция

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) | Б) | В) | Г) |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. В основу сюжета оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» положена патриотическая поэма Древней Руси, дополненная документами, летописями. Укажите это произведение литературы.

А) «Повесть временных лет»

Б) «Слово о полку Игореве»

В) «Житие Протопопа Аввакума»

Г) «Повесть о разорении Батыем Рязани»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть II**

11**.** Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Увертюра | А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника» |
| 2.Баркарола | Б. – это пьеса для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте |
| 3. Этюд | В. – оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»»

В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Установите соответствие между композитором и названием произведения: Ответ запиши в виде Цифра-Буква

|  |  |
| --- | --- |
| 1. И.С.Бах | А) Иисус Христос - суперзвезда |
| 2. Э.Уэббер | Б) Всенощное бдение |
| 3. Д.Гершвин | В) Высокая месса |
| 4. С.Рахманинов | Г) Порги и бес |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Установите соответствие между музыкальным жанром и названием произведения: Ответ запиши в виде Цифра-Буква

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Балет | А) Кармен |
| 2. Опера | Б) Ярославна |
| 3. Мюзикл | В) Стремоло литавр |
| 4. Симфония | Г) Призрак оперы |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Симфонию №40 Моцарта можно сравнить с другим величайшим шедевром – картиной Леонардо да Винчи. Читаем о картине Леонарда да Винчи, а каждое слово как будто о музыке Моцарта, признает исследователь Г.Чичерин. Назовите картину.



Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке (5 слов):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| М | Е | С | С | И | М | С | К | О | Н |
| С | О | С | Д | О | Ф | Ю | И | Т | Ц |
| А | Н | А | Ж | И | Н | С | И | А | Е |
| Т | А | З | А | Я | О | Ф | М | Т | Р |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Нарисуйте словесный портрет оперы Ж.Бизе «Кармен», используя прием синквейна (по три слова).

Существительные:

Прилагательные:

Глаголы:

**Ответы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | вариант | Количество баллов |
| 1 | Б | 1 |
| 2 | В | 1 |
| 3 | Б | 3 |
| 4 | Б | 1 |
| 5 | В | 2 |
| 6 | Б | 1 |
| 7 | Б | 1 |
| 8 | Б | 1 |
| 9 | А | 3 |
| 10 | Б | 4 |
| 11 | 1-В, 2-А, 3-Б | 4 |
| 12 | Б, В, А | 1 |
| 13 | 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б | 1 |
| 14 | 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В | 1 |
| 15 | «Джоконда» | 2 |
| 16 | Симфония, джаз, соната, сюита, концерт | 6 |
| 17 | Правильно подобранные слова | 3 |
|  |  | **36** |