УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бейская СОШИ им. Н.П. Князева»

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по музыке в 5 классе**

**(демонстрационный вариант)**

**Спецификация КИМ.**

**1.Назначение КИМ**

Оценка уровня освоения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке обучающимися 5 класса за учебный год.

**2. Используемые источники при составлении КИМ**

**-** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 26.12.2012г. ст. № 58 (в действующей редакции) содержание и структура контрольной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (в действующей редакции) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Бейская СОШИ им. Н. П. Князева»;

- Сайт «Методичка» (Электронный документ) Режим доступа: [https://stanicha](https://www.google.com/url?q=https://stanicha&sa=D&ust=1561305141552000)- metodichka.nethouse.ru/kodifikator

-С32 «Музыка» 5 класс: учебник для общеобразовательных заведений Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.

**3. Характеристика работы.**

Контрольная работа проводится в форме теста. Работа включает в себя 17 заданий и состоит из 2 частей. Часть 1 содержит 10 заданий с выбором ответа из четырех предложенных. Часть 2 содержит 5 заданий с ответами на восстановление соответствия и 2 задания творческого характера (см. таблицу 1).

*Таблица 1. Распределение заданий контрольной работы по частям работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Части работы | Число зада­ний | Тип заданий |
| 1 | Часть 1 | 10 | Задания с выбором ответа |
| 2 | Часть 2 | 7 | Задания на соответствия |
| Итого: 3 17 | |  |  |

**4. Характеристика заданий.**

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором ответа. К каждому заданию приводится 4 варианта ответа, из которых верен только один.

Часть 2 включает 5 задания, на восстановление соответствия и 2 задания творческого характера.

**5. Рекомендации по проведению**.

Работа проводится вторым или третьим уроком. Этапы проведения работы: инструктаж обучающихся (примерный текст инструкции приводится ниже) - 2 мин; выполнение заданий - 38 мин.Общее время выполнения контрольной работы - 40 минут.

**6. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.**

В первом и втором столбцах таблицы указываются коды содержательных блоков, на которые разбит учебный курс. В первом столбце жирным курсивом обозначены коды разделов (крупных содержательных блоков). Во втором столбце указывается код элемента содержания, для проверки которого создаются тестовые задания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***1*** |  | *МУЫКА И ЛИТЕРАТУРА.* |
|  | 1.1 | определять связь между музыкой и литературой. |
|  | 1.2 | определять жанр музыки. |
|  | 1.3 | Знание музыкальных терминов. |
|  | 1.4 | определять автора по музыкальному произведению. |
|  | 1.5 | соотносить музыкальный термин с его определением. |
|  | 1.6 | определять названия музыкальных произведений по фрагментам. |
|  | 1.7 | определять названия музыкальных произведений по фрагментам. |
|  | 1.8 | Знание биографии композиторов. |
|  | 1.9 | Умение рисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна. |
| ***2*** |  | *МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО*. |
|  | 2.1 | определять историческое событие по произведениям искусства. |
|  | 2.2 | определять связь музыки с другими видами искусства. |
|  | 2.3 | Знание музыкальных терминов |
|  | 2.4 | определять композиторов |
|  | 2.5 | определять музыкальные инструменты. |

**Кодификатор проверяемых умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Проверяемые специальные предметные умения** | **№ задания** |
| ***1*** | *МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА* |  |
| 1.1 | Умение определять связь между музыкой и литературой. | 1 |
| 1.2 | Умение определять жанр музыки | 1,2 |
| 1.3 | Знание музыкальных терминов | 4 |
| 1.4 | Умение определять автора по музыкальному произведению | 5 |
| 1.5 | Умение соотносить музыкальный термин с его определением | 11 |
| 1.6 | Умение определять названия музыкальных произведений по фрагментам | 12 |
| 1.7 | Умение определять названия музыкальных произведений по фрагментам | 13 |
| 1.8 | Знание биографии композиторов | 14 |
| 1.9 | Умение рисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна | 17 |
| ***2*** | *МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО*. |  |
| 2.1 | Умение определять историческое событие по произведениям искусства. | 6 |
| 2.2 | Умение определять связь музыки с другими видами искусства. | 7 |
| 2.3 | Знание музыкальных терминов. | 8,16 |
| 2.4 | Умение определять композиторов. | 9 |
| 2.5 | Умение определять музыкальные инструменты. | 10,15 |

Уровни сложности заданий: Б - базовый, П-повышенный.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обоз­наче­ние зада­ния в работе | Проверяемые элементы содержания | Количество заданий | Уро­вень слож­ности задания | Тип задания | Макс. балл за выпол нение зада­ния | Пример­ное вре­мя вы­полнения задания (мин.) |
| *Часть 1* | | | | | | |
| 1 | Умение определять связь между музыкой и литературой | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять жанр музыки | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять жанр музыки | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 4 | Знание музыкальных терминов | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять автора по музыкальному произведению | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 6 | Умение соотносить музыкальный термин с его определением | 1 | Б | Задание на восстановление соответствия | 3 | 2 |
| 7 | Умение определять названия музыкальных произведений по фрагментам | 1 | П | Задание на восстановление соответствия | 3 | 2 |
| 8 | Умение определять названия музыкальных произведений по фрагментам | 1 | Б | Задание на восстановление соответствия | 4 | 2 |
| 9 | Знание биографии композиторов | 1 | П | Задание на восстановление соответствия | 4 | 2 |
| 10 | Умение рисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна | 1 | П | Задание творческого характера | 3 | 6 |
| *Часть 2* | | | | | | |
| 11 | Умение определять историческое событие по произведениям искусства | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 3 |
| 12 | Умение определять связь музыки с другими видами искусства. | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 3 |
| 13 | Знание музыкальных терминов | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 14 | Знание музыкальных терминов | 1 | Б | Задание творческого характера | 1 | 2 |
| 15 | Умение определять композиторов | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 3 | 2 |
| 16 | Умение определять музыкальные инструменты | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| 17 | Умение определять музыкальные инструменты. | 1 | Б | Задание с выбором ответа | 1 | 2 |
| Всего заданий - 17, из них по типу заданий: с выбором ответа - 10, с кратким ответом - 3, Задание на восстановление соответствия - 4; Задание творческого характера -2; по уровню сложности: Б - 14, П - 3. Максимальный балл за работу - 31. Общее время выполнения работы - 45 мин. | | | | | | |

**7. Критерии оценивания.**

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с таблицей «Коды правильных ответов» на задания контрольной работы по музыке для учащихся 5 класса, обучавшихся музыке на базовом уровне, и «Инструкцией по проверке и оцениванию выполнения учащимися заданий проверочной работы»**.**

Максимальное количество баллов за выполненную без ошибок работу- 31 балл.

Шкала оценивания:

31-28 баллов - «5»;

27-24 баллов- «4»;

23-16 баллов - «3»;

15 баллов и менее - «2».

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учеником номер ответа совпадает с верным ответом. Задания 1-10,15 работы оцениваются в 1 балл.

Задания 13,14 оцениваются в 3 до 4 баллов, если верно указа­ны все соответствие, в 1 балл, если допущена ошибка в указании одного из эле­ментов ответа, и в 0 баллов, если допущено более одной ошибки.

Задание 16,17 Задание творческого характера.

В работе перед каждым типом задания предлагается инст­рукция, в которой приведены общие требования к оформлению ответов.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается тестовый балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале в со­ответствии с рекомендуемой шкалой оценивания, приведенной в инструкции по проверке работы.

**Инструкция по выполнению работы**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу. На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 45 минут.

Диагностическая работа состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть I включает в себя 10 заданий. К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Часть II состоит из 5 заданий с ответами на восстановление соответствия и 2 задания творческого характера.

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Часть I**

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Выберите все правильные варианты ответов.

А) музыки не было бы вообще;

Б) не было бы песен;

В) не стало бы музыкально-театральных жанров;

Г) ничего бы не произошло.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Назовите музыкальный жанр, не связанный с литературой:

А) романс Б) опера В) марш Г) балет

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как называется музыкальное произведение для голоса без слов?  
 А) песня Б) вокализ В) романс Г) опера

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Либретто» - это…  
    А) литературный текст музыкального спектакля

Б) название музыкального инструмента

В) название танца

Г) обозначение темпа

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

А) М.И.Глинка

Б) П.И.Чайковский

В) А.К.Лядов

Г) М.Мусоргский

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна, кантаты С.Прокофьева и триптиха П.Коровина?

А) Куликовская битва

Б) Невская битва

В) Бородинское сражение

Г) Смоленское сражение

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Застывшей музыкой в искусстве называют:

А) Живопись

Б) Архитектуру

В) Музыку

Г) Литературу

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Полифония в переводе с греческого означает…

А) Благозвучие

Б) Однозвучие

В) Многозвучие

Г) Беззвучие

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Какого выдающегося французского композитора называют основоположником импрессионизма в музыке?

А) К. Дебюсси

Б) М.Чюрленис

В) И.С.Бах

Г) Дж.Каччини

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Звучание этого музыкального инструмента сравнивают с человеческим голосом. Укажите название инструмента.  
А) скрипка

Б) виолончель

В) арфа

Г) флейта

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть II**

11**.** Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Балет | А. – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. |
| 2. Мюзикл | Б. – представление, в котором соединяются музыка и танец, драматургия и изобразительное искусство. |
| 3. Либретто | В. – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство. |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3063 | 948450 | &Kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy; &pcy;&ocy; &zcy;&acy;&pcy;&rcy;&ocy;&scy;&ucy; &mcy;&yucy;&zcy;&icy;&kcy;&lcy; &kcy;&ocy;&shcy;&kcy;&icy; |

А) Мюзикл «Кошки» Б) Балет «Щелкунчик» В) Опера «Садко»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Установите соответствие между композитором и названием произведения. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Римский - Корсаков | А) Балет-сказка «Щелкунчик» |
| 2.Мусоргский | Б) Опера-былина «Садко» |
| 3. Кикта | В) Сюита «Картинки с выставки» |
| 4. Чайковский | Г) Концертная симфония «Фрески Софии Киевской» |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Укажите родину композитора:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Шопен | А) Австрия |
| 2. Моцарт | Б) Польша |
| 3. Бах | В) Норвегия |
| 4. Григ | Г) Германия |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Монументальный по размерам, самый крупный, часто богато украшенный резьбой музыкальный инструмент, родной для И.С.Баха. Назовите этот инструмент.



Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ИИ | ЯЯ |  | ЬМ | РР | НН |  | ББ | ЛЛ | РР | ТТ |
| ФА | РР | ОО | ФА | СС | ТТ | ТИ | ОО | ЕЕ |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Нарисуйте словесный портрет балета-сказки П.И.Чайковского «Щелкунчик», используя прием синквейна (по три слова).

Существительные:

Прилагательные:

Глаголы:

**Ответы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | вариант | Количество баллов |
| 1 | Б, В | 1 |
| 2 | В | 1 |
| 3 | Б | 1 |
| 4 | А | 1 |
| 5 | В | 1 |
| 6 | Б | 1 |
| 7 | Б | 1 |
| 8 | В | 1 |
| 9 | А | 1 |
| 10 | А | 1 |
| 11 | 1-Б, 2-В, 3-А | 3 |
| 12 | Б, В, А | 3 |
| 13 | 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А | 4 |
| 14 | 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В | 4 |
| 15 | орган | 1 |
| 16 | Ария, романс, либретто | 3 |
| 17 | Правильно подобранные слова | 3 |
|  |  | **31** |